



The Yolanda and David Katz
Faculty of the Arts
Tel Aviv University

הפקולטה לאמנויות
ע"ש יולנדה ודוד כץ
אוניברסיטת תל אביב

טופס סילבוס

סטודיו א

סטודיו ב

Studio A and Studio B

סמסטר א' תשע"ט

סמסטר ב' תשע"ט

סוג המסגרת: שיעור

שם המרצה: מרכז : אדריכל דניאל ווכטל

ד"ר אברהם מוסרי, אדריכל סרג'יו לרמן, אדריכל מוריס שפירו ,
אדריכלית שלי אמריו , אדריכלית רבקה כרמי , אדריכלית טל עמיר ,
אדריכל עדי וינברג.

דואר אלקטרוני : wdaniel@inter.net.il

טלפון : 0544348518

שעות קבלה : ימי ראשון משעה 19:00 עד 20:00 ימי רביעי משעה 15:00 עד 16:00

תאור הקורס

מטרת הסטודיו לתכנון אדריכלי בשנה א' היא הכרות עם הכלים הבסיסיים של האדריכלות. הלימוד משלב סדרה של תרגילים השזורים אחד בשני, מסוגיות יסוד עד סוגיות מורכבות יותר. נושאי הלימוד הם : תהליך היצירה האדריכלי, מקורות השראה, תהליכי חשיבה ותהליכים אינטואיטיביים, הבנת עולם הצורות, התאמת צורות לתכנים ופרוגרמה, קנה מידה, חומר, אור וצל, פנים וחוץ, רצפה, גג, קיר, פתח, מקום ומעבר. מתן כלים לתאור מבנה תלת ממדי בדו ממד : תוכנית, חתך, חזית. התלמידים יתנסו בכלי הבעה כגון : רישום, בניית דגמים ושרטוט. סמסטר א' – הנושא יהיה תכנון מבנה קטן, כ 50 מ"ר עם פרוגרמה לבחירתו של התלמיד. סמסטר ב' - הנושא יהיה מבנה ציבורי בקונטקסט עירוני בשטח של כ 200 מ"ר .

The goal of the first year design studio is to familiarize the student with basic tools of architecture.

The studio combine a series of exercises that relate one to the other.

The exercises address a variety of architectural issues , from very basic ideas to complex challenges.

We will explore the process of the architectural creation , the sources of inspiration , intuitive and rational thinking , understanding to potential of materials , light and shadow . We will look carefully at building elements , the interior and exterior , the floor and roof , the walls and windows , and the choreography of entrances , space and arrival.

The studio will focus on providing the tools of describing in two dimensions , three dimensional form: plan , section and elevation. Different techniques will be employed:

Free hand sketching, hard line drawing, model building and collages.

During the first semester students will design a small building , about 50 sqm. and the program will be developed together.



During the second semester students will design a public building in an urban context.
Addressing issues of form and context.

דרישות הקורס :

נוכחות והשתתפות במפגשים השבועיים , כולל סיורים , הכנת חומר להנחיות תכנון , הגשות ביניים והגשה סופית הם חובה.
תוכן ההגשה הסופית יכלול : תיאור קונספט, תוכנית סביבה , המחשות תלת ממדיות , רישומים , צילומי מודל , מודל ותאור תהליכי תכנון , תיאור מחקר , תכניות , חזיתות , חתכים , בקנה מידה לפי ההגדרה של המנחים , ערוכים בגיליונות עם הקפדה גרפית ואסתטית.
אין לבצע את עבודות התכנון בזוגות . עבודות איסוף מידע וחקר הרקע תוכל להשעות בצוותים, הכל לפי אישור מראש של המנחים .

מרכיבי הציון הסופי :

הציונים יקבעו לפי השיטה הנהוגה ומקובלת בבית הספר.
הציונים כוללים את העבודה של התלמיד לאורך כל הסמסטר ולא רק את התוצר הסופי.
הציונים משקפים גם את תרומתו של הסטודנט לסטודיו גם ברמה הלימודית וגם ברמה הבין אישית. כל תלמיד יקבל בנוסף לציון מספרי , הערכה כתובה ו או מילולית ממנחי הסטודיו , הכוללת הסבר מפורט של התקדמותו לאורך הסמסטר.

נושאי הקורס (נתון לשינויים)

ששת השבועות הראשונים יוקדשו לתרגילי מבוא , מחקר , ובניית פרוגרמה .
ששת השבועות הבאים יקדשו לתכנון הפרויקט הראשי והשבועיים האחרונים של הסמסטר מיעדים להכנת ההגשה הסופית .
יתכן שינוי של החלוקה בהתאם לתוכנית המפורטת של מנחי הסטודיו. סיורי שטח ישולבו במהלך הסמסטר .



רשימת ספרות

1. Vitruvius The 10 Books of Architecture 2. Palladio, A The Four Books on Architecture 3. Gideon, S 1967. Space, Time and Architecture London: Harvard University Press 4. Frampton, K 1982 A Critical History of Modern Architecture. London: Thames & Hudson 5. Tafuri, M and Dal Co, F. 1976 Modern Architecture 1 and 2 Milan: Electra. 6. Curtis, W. 1996(3rd Ed.) Modern Architecture since 1900. Phaidon 7. Le Corbusier. Towards a New Architecture 8. Le Corbusier. Le Corbusier and Pierre Jeanneret: Oeuvre Complete de 1910-1935. Zurich 9. Fathy, H. 1973 Architecture for the Poor. Chicago 10. Benevolo, L. 1985 The History of the City. Cambridge, Massachusetts: MIT Press 11. Amos Rapoport House, Form and Culture 12. Venturi, R. Complexity and Contradiction in Architecture 13. Pevsner, N. A History of Building types. Princeton University Press 14. Vellay, M and Frampton, K Pierre Charreau. Rizzoli 15. Calvino, I. Invisible Cities 16. Kahn, L and Twombly, R. (2003) Louis Kahn : Essential texts. Norton & Co. 17. Colomina, B. Privacy and Publicity – MIT Press 18. Rowe, C. The Mathematics of the Ideal Villa – MIT Press 19. Norberg Shultz, C. Genius Loci - Towards a phenomenology of Architecture Rizzoli 20. Meaning in Western Architecture Praeger Publishers 21. Evans, R. Translations from Drawing to Building and other Essays – MIT Press 22. Ching, D.K. Francis. 1979. Architecture. Form, Space, Order. - Van Nostrand Reinhold Company 23. Christopher Alexander : A Pattern Language, The Nature of Order, The Timeless Way of Building. Oxford University Press